

Een wolk veegt de maan

Haiku's voor onderweg



Marian Henderson, met illustraties van
Mieke Bouwens-Oostvogel

Voorwoord

Marian Henderson beoefent haiku vanuit de invalshoek van eenvoud, evenwicht, bewondering en verwondering van al wat de natuur is, met een vleugje melancholie over het vergankelijke. Haiku is al lang niet Oosters meer, maar universeel. De ‘Hollandse klei’ waarin ze zijn ontstaan is dus perfect mogelijk. De Sumi’s van Mieke Bouwens Oostvogel (wat een toepasselijke naam!) zijn dan wel Oosters qua techniek, maar ook zij zijn universeel: de penseelstreken gaan naar het essentiële. Alle franjes weg. Poëzie en beeldende kunsten gaan goed samen. Mijn eigen haikuboeken zijn ook geïllustreerd en de kunstenaars leefde zich ook in de poëzie in.

Ik wens beide kunstenaressen geluk met hun werk. De lezer zal er een beter mens van worden, ook al is dat niet het eerste doel.

Herman Van Rompuy

voorzitter van de Europese Raad

Marian Henderson over het schrijven van haiku's

Tot nu toe heb ik vijf informatieve boeken geschreven, met een heel persoonlijke inslag. Dus ik weet inmiddels hoe het voelt om je geesteskind in druk te zien. Maar het schrijven van gedichtjes en ze te zien uitkomen in een bundeltje, is natuurlijk iets heel anders. Dat geeft wel een heel bijzonder kindje.

Nu wilt u misschien weten waarom ik speciaal voor haiku's heb gekozen. Op de één of andere manier heb ik het gevoel dat deze drieregelige Japanse gedichtjes mij op het lijf geschreven zijn. Ze hebben een heel duidelijke structuur, van vijf, zeven, vijf lettergrepen, zodat je precies weet wat er van je wordt verwacht. En dat is fijn, want structuur is een toverwoord in deze chaotische wereld. Dat is de vorm. Je kunt het natellen op je vingers. En rijmen is niet nodig.

Maar dan komt de inhoud. Haiku's gaan vrijwel altijd over de natuur. De seizoenen met hun markante geuren, geluiden, kleuren en belevingen. Ze gaan over planten en dieren en daar houd ik van. Ze gaan over spiritualiteit en ook daar word ik door geraakt. Ik vind de echte oude Japanse haiku's prachtig. Terwijl ik ze lees, heb ik de neiging om mijn adem in te houden. Even stil te proeven van die etherische

schoonheid. Dat moment van de in beelden geschilderde nuheid. En als je maar genoeg haiku's hebt gelezen, komt er vast een moment dat je het zelf eens wilt proberen, al wist ik bij voorbaat dat ik nooit de oude meesters zou evenaren. Toch was het leuk om een poging te doen. Het is dus begonnen als een experiment.

Dat ik over de natuur zou schrijven, was meteen al vanzelfsprekend. Mijn band met diezelfde natuur is namelijk heel sterk. Dat komt omdat ik midden in het Veluwe bos ben opgegroeid. De geuren en geluiden van het bos hebben mij gevormd. Vogelgeluiden hebben mijn eerste stapjes op deze wereld begeleid. En wat was er mooier dan de zon die in vlekjes uiteenspatte op lichtgroen beukenblad? In de schemering ging ik met mijn ouders fietsen en dan zagen wij reeën en zwijnen. Prachtige levende wezens, die zich ophielden tussen de donkere stammetjes van het naaldhout. Ik voelde mij één met het bos. Die liefde voor de natuur en de eenheid ermee, is mij altijd bijgebleven en heb ik proberen te vangen in mijn haiku's. Ik hoop dat u ze in mijn gedichtjes terug kunt vinden.



De stad gonst nog na
van het zomerfeestgedruis
al weer een jaar om



Veel wilde paardjes
grazend in het ruige land
rug aan rug aan rug

Marian Henderson beoefent haiku vanuit de invalshoek van eenvoud, evenwicht, bewondering en verwondering van al wat de natuur is, met een vleugje melancholie over het vergankelijke. Haiku is al lang niet Oosters meer, maar universeel. De 'Hollandse klei' waarin ze zijn ontstaan is dus perfect mogelijk. De Sumi's van Mieke Bouwens-Oostvogel zijn dan wel Oosters qua techniek, maar ook zij zijn universeel: de penseelstreken gaan naar het essentiële. Alle franjes weg. Poëzie en beeldende kunst gaan goed samen. De lezer zal er een beter mens van worden, ook al is dat niet het eerste doel.

Herman Van Rompuy
voorzitter Europese Raad

uitgeverij
GELDERLAND
BOEKEN | KRANTEN | TIJDSCHRIFTEN



9 789491 826221 >